



SISTEMA BIBLIOTECARIO
AREA NORD OVEST
PROVINCIA DI BERGAMO

SPECIALE ROALD DAHL



13 settembre 2016

100 anni fa nasceva lo scrittore
più amato dai bambini

13 settembre 2016

Probabilmente avrete già sentito parlare di Roald Dahl...

È famoso per

- ◆ Aver scritto un sacco di libri divertenti per bambini
- ◆ Aver raccontato terrificanti storie sull'incredibile
- ◆ Aver inventato una fantastica fabbrica di cioccolato.

Ma sicuramente non sapete che...

- ◆ È stato un pilota e una spia durante la Seconda guerra mondiale
- ◆ Adorava fare scherzi crudeli
- ◆ Rischìò per ben due volte di perdere il naso



Tratto da: "Roald Dahl e la sua fabbrica di cioccolato". Collana "Morto che parla" salani, 2003.



“Gli adulti sono troppo seri per me. Non sanno ridere.
Meglio scrivere per i bambini,
è l'unico modo per divertire anche me stesso.”



AGURA TRAT

illustrazioni di Quentin Blake - Salani – dai 7 anni - 64 pagine

Si tratta di una storia di amore, balconi e soprattutto tartarughe (se leggete il titolo al contrario, scoprirete infatti che significa “tart-aruga”), che vi conquisterà pagina dopo pagina. Il signor Hoppy, appassionato di fiori e piante, è innamorato della sua vicina di casa, la signora Silver, che però sembra dedicare tutte le sue attenzioni alla tartaruga di terra che ospita sul balcone. Come risolvere questa buffa situazione e conquistare il cuore dell'affascinante signora Silver? Il signor Hoppy ha un piano, che non posso svelarvi, ma che gli riempirà l'appartamento di tartarughe grandi e piccole, tutte con il guscio scuro...

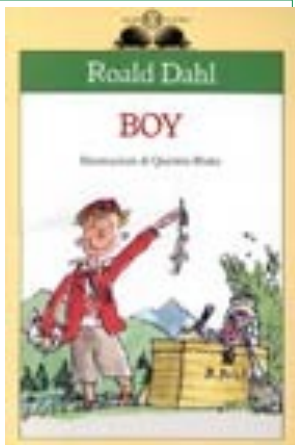


13 settembre 2016

BOY

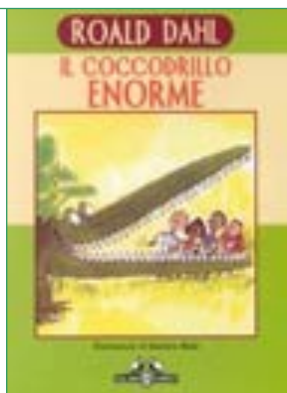
illustrazioni di Quentin Blake - Salani – dai 9 anni

In questo libro ci sono i ricordi d'infanzia di Roald Dahl, che fu un bambino buono, attaccatissimo alla sua mamma, cui scrisse una lettera alla settimana. Fu un bambino ingenuo e credulone, sia quando gli raccontarono che la liquirizia era fatta di sangue di topo pressato che quando gli dissero che si poteva ammalare di appendicite inghiottendo un pelo di spazzolino da denti. L'unico dispetto lo fece alle spalle di un'orrenda venditrice di dolci, una specie di Sporcella: le mise un topo morto in un barattolo di caramelle e per questo venne picchiato la prima volta. I ricordi d'infanzia di Dahl sono costellati da terribili prepotenze sui bambini da parte degli adulti. Dahl ci avverte di non credere ai cattivi delle fiabe, e ci fornisce i mezzi per smascherare i cattivi della vita.



Il coccodrillo enorme

illustrazioni di Quentin Blake - Salani – dai 6 anni

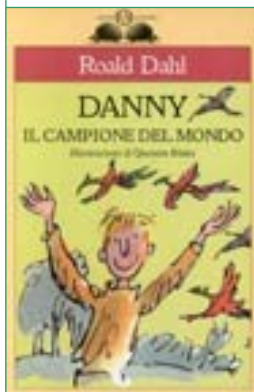


Quel fanfarone del coccodrillo Enorme annuncia che per pranzo mangerà un bambino. Per catturare qualche succulento piccoletto le prova tutte, ma gli animali della giungla (e soprattutto Bombardone) manderanno all'aria i suoi piani.



Danny il campione del mondo

illustrazioni di Quentin Blake - Salani – dai 9 anni



Danny, orfano di madre, vive in un carrozzone con il padre, meraviglioso narratore di storie che trasforma ogni giornata in un'avventura. Un giorno, Danny scopre che il padre, come tutto il paese, ha la passione della caccia di frodo; dalla delusione, il bambino passa all'ammirazione per gli ingegnosi sistemi con cui gli abitanti cacciano nei possedimenti del crudele signor Hazell. Anzi, lui stesso escogita un piano fantastico per una battuta di caccia rischiosissima e tutto il paese scende in campo al suo fianco: in fondo si tratta di dare una bella lezione all'odioso signor Hazell, proprio nel giorno della caccia annuale, quando nella sua tenuta si raccoglie l'intera aristocrazia della regione.

Il dito magico

illustrazioni di Quentin Blake - Salani – dai 6 anni

Non ti piace chi spara agli animali? Non ti piace che la maestra ti metta in castigo? Se avessi un dito magico che quando ti arrabbi formicola e poi ti fa partire un lampo elettrico, non lo useresti per trasformare i cacciatori in ..? O per far crescere alla maestra dei lunghi...e anche una...cespugliosa? Giusto! E' proprio quello che fa la bambina di questo libro.



Due fiabe

illustrazioni di Franco Matticchio - Salani – dai 9 anni

La fabbrica di cioccolato

illustrazioni di Quentin Blake - Salani – dai 7 anni

Soltanto per il suo compleanno Charlie riceve UNA tavoletta di cioccolato. Per tutto il resto dell'anno la famiglia mangia cavolo a pranzo e a cena. Che tortura quindi per lui passare ogni giorno davanti alla grandiosa Fabbrica di Cioccolato Wonka! Ma un giorno viene diramato un avviso: chi troverà una delle cinque tavolette di cioccolato avvolte in carta d'oro riceverà una provvista di dolciumi bastante per tutto il resto della sua vita. I fortunati saranno un grasso ghiottone, la detentrica del record di masticatrice di gomme, la viziatissima Veruca, il teledipendente Mike Tivù e... Charlie. Uno di essi rimarrà padrone della fabbrica e potrà brucare a sazietà i prati di zucchero, pattinare sulla granatina di limone e fare il bagno sotto una schiumante cascata di cioccolato.



Furbo, il signor Volpe

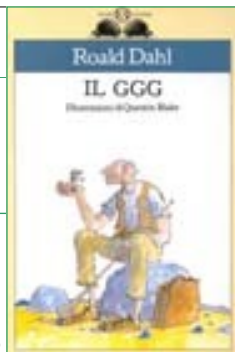
illustrazioni di Quentin Blake - Salani – dai 6 anni



Perché il grosso fattore Olio può mangiare ogni giorno tre polli con polpette, e Lupino - quel nanerottolo disgustoso - frittelle di fegato d'oca che lo rendono bilioso, e Pertica bersi litri di sidro che lo inacidiscono, mentre il povero Signor Volpe e la sua famiglia muoiono di fame? Fuori dalla tana infatti li attendono fucili spianati e ruspe rombanti. Come fa allora quel furbo del Signor Volpe a organizzare un banchetto succulento per Volpi, Tassi, Conigli, Talpe e Donnole? E a progettare una città sotterranea ricca di cibo che li nutrirà per tutto il resto della loro vita? Con l'aiuto di chi? Proprio dei loro persecutori!

IL GGG

illustrazioni di Quentin Blake - Salani – dai 9 anni



Sofia non sta sognando quando vede oltre la finestra la sagoma di un gigante avvolto in un lungo mantello nero. E' l'Ora delle Ombre e una mano enorme la strappa dal letto e la trasporta nel Paese dei Giganti. Come la mangeranno, cruda, bollita o fritta? Per fortuna il Grande Gigante Gentile, il GGG, è vegetariano e mangia solo cetrionzoli; non come i suoi orribili colleghi, l'Inghiotticciaviva o il Ciuccia-budella, che ogni notte s'ingozzano di poppoli, cioè di esseri umani. Per fermarli, Sofia e il GGG inventano un piano straordinario, in cui sarà coinvolta nientemeno che la Regina d'Inghilterra.

Un gioco da ragazzi

e altre storie - Salani – dai 9 anni

Questo libro completa il ritratto di Dahl, e avrebbe potuto intitolarsi "Come divenni scrittore": raccoglie infatti molte indicazioni sul suo mestiere, il suo primo racconto in assoluto, cronache giornalistiche, appunti per i suoi futuri romanzi, ricordi, consigli, esempi di narrazioni fantastiche, testimonianze di incontri determinanti per la sua professione e per la realizzazione della sua arte.

Il grande ascensore di cristallo

illustrazioni di Quentin Blake - Salani – dai 7 anni

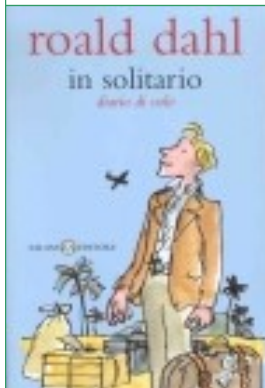


È il seguito della "Fabbrica di Cioccolato", ma anche un incredibile romanzo di fantascienza a sé stante, scatenato e sarcastico. Una presa in giro delle campagne pubblicitarie che sorgono intorno ai viaggi interplanetari, con Presidenti infantili devoti alla loro Tata e Alberghi Spaziali infestati da malefiche uova: i Cnidi Vermicolesi. E per ogni circostanza il signor Wonka, proprietario della fabbrica, ha una trovata, una battuta, una stupefacente soluzione: un po' prestigiatore, un po' clown, un po' filosofo. Così come

doveva essere Roald Dahl.

In solitario. *Diario di volo*

illustrazioni di Quentin Blake - Salani – dai 9 anni



La figura di Dahl ha scatenato l'interesse dei lettori, che hanno potuto conoscere a fondo la sua infanzia dalle pagine della sua autobiografia, 'Boy'. Hanno saputo così da dove lo scrittore attingeva le idee per i suoi libri: la propensione per i topi, legati al ricordo della sua prima beffa, le ingiustizie degli adulti e le vendette dei bambini. Ma il fascino di Dahl deriva anche da un altro aspetto della sua vita: quello descritto nel volume "In solitario", dove lo troviamo ardito pilota, sempre pronto a cogliere i lati curiosi dell'esistenza delle persone, delle situazioni, mentre passa dinoccolato tra un'esplosione e un'altra, da una missione pericolosa a un'altra, senza retorica, senza odio.

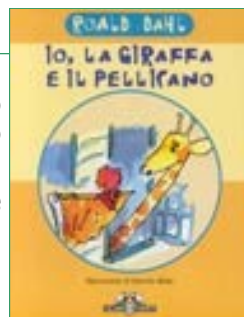
Durante tutto questo periodo, dal Kenya, dall'Iraq, dall'Egitto, continua a scrivere alla sua mamma con inalterabile amore, e la galleria delle foto di guerra si chiude con quella del cottage di lei, dove finalmente, miracolosamente, l'eroe riesce a tornare.

Io, la giraffa e il pellicano

illustrazioni di Quentin Blake - Salani – dai 6 anni

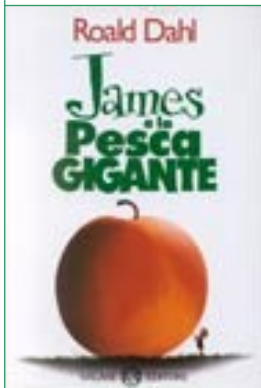
"Noi ti laviamo la finestra/ finché non viene tutta lustra/ e brilla come il mare da lontano!/
Siamo veloci ed educati/ veniamo appena siamo chiamati/ io la Giraffa e il Pellicano!"

Sono i famosi LAVAVETRI SENZA SCALA che finiranno felici nella Residenza Riverenza, nutriti a base di salmone, noci e dei fiori rosa e viola dell'albero Campanello.



James e la pesca gigante

illustrazioni di E. Chichester Clark - Salani – dai 6 anni



James è torturato dalle perfide zie Spugna e Stecco, ma ecco che un vecchietto gli promette una vita 'meravigliosa' se si berrà una caraffa con certi magici cosini verdi dentro. Cose 'favolose', 'incredibili' capiteranno invece al posto suo a chiunque essi incontreranno, nel caso lui li perdesse. Così purtroppo avviene. E i cosini incontrano una Pesca, una Coccinella, un Lombrico, una Cavalletta, un Millepiedi, un Baco da Seta, una Lucciola, un Ragno, e cose 'meravigliose' accadono, eccome, ci pensa la Pesca Gigante. Se per prima cosa spiaccicasse zia Spugna e zia Stecco? E poi, e poi...

La magica medicina

illustrazioni di Quentin Blake - Salani – dai 6 anni

George ha una nonna insopportabile, che lo disgusta raccontandogli come sono buoni da mangiare vermi e scarafaggi, che scrocchiano così bene sotto i denti. Cosa può fare allora il povero George, se non preparare una magica medicina che

le cambi un pò il carattere, mescolando deodorante e polvere antipulci, antigelo e cera

da scarpe? La nonna cambia, eccome! Non potete neanche lontanamente immaginare come cambia!



Matilde

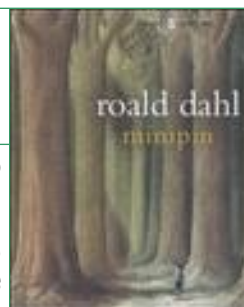
illustrazioni di Quentin Blake - Salani – dai 6 anni



Matilde ha imparato a leggere a tre anni, e a quattro ha già divorato tutti i libri della biblioteca pubblica. Quando perciò comincia a frequentare la prima elementare - mentre a cinque anni sarebbe già matura per la quinta - si annoia talmente che l'intelligenza deve pur uscirle da qualche parte: così le esce dagli occhi. Gli occhi di Matilde diventano incandescenti e da essi si sprigiona un potere magico che l'avrà vinta sulla perfida direttrice Spezzindue, la quale per punire gli alunni si diverte a rinchiuderli in un armadio pieno di chiodi, lo Strozzatoio, o li usa per allenarsi al lancio del martello olimpionico, facendo roteare le bambine per le trecce e lanciandole lontano. Un nuovo, terribile personaggio, questa mastodontica. L'intelligenza e la cultura - sembra dirci l'autore - sono le uniche armi che un debole può usare contro l'ottusità, la prepotenza e la cattiveria. Così i piccoli vincono sempre, nei suoi libri, contro i giganti, le streghe, il cieco potere degli ignoranti. Sono piccoli, ma svegli, sensibili, giusti e un po' magici, come Matilde.

Minipin

illustrazioni di Patrick Benson- Salani – dai 6 anni



Questo è il bosco dove Piccolo Bill vuole tanto andare, ma la sua mamma gli dice che ci sono i Policorni, gli Sfarabocchi, i Cnidi Vermicolosi e i Sarcopedonti: è tutto vero. Infatti è appena entrato nella foresta che lo Sputacchione Succiasangue Tritadenti Sparasassi lo insegue sputando fuoco e... E Piccolo Bill non si sarebbe salvato se una finestrina non si fosse aperta in un tronco: il solito miracolo che Dahl fa accadere in aiuto dei bambini. Questo è l'ultimo libro che ha scritto.



Gli sporcelli

illustrazioni di Quentin Blake - Salani – dai 7 anni

Se ci guardiamo intorno, possiamo renderci conto che non sono infrequenti le persone brutte, cattive o sporche; ma ci sono anche persone insieme cattive, sporche e brutte, come gli Sporcelli di questo nuovo libro di Dahl. Sembrerebbe poco interessante occuparsi di loro, e invece no. Gli Sporcelli hanno un'indole malvagia e fanno scherzi orribili: come quando la signora Sporcelli mise il suo occhio di vetro nel boccale di birra del marito, per fargli sapere che lo teneva sempre sotto controllo! Fortunatamente, gli Sporcelli non sono inesauribili nelle loro trovate, e alla fine, sia pure in modo del tutto involontario, rimangono vittime della loro stessa cattiveria. Di loro non rimarranno che due fagotti di stracci e quattro vecchie e sporche ciabatte.



Sporche bestie

illustrazioni di Quentin Blake - Salani – dai 6 anni

Se le bestie sono sporche, noi perché le mangiamo? Non è più giusto che esse mangino noi, così belli puliti profumati?



Le streghe

illustrazioni di Quentin Blake- Salani – dai 9 anni



Un racconto inquietante che vi farà sapere chi sono le vere streghe. Non quelle delle fiabe, sempre scarmigliate e a cavallo di una scopa, ma quelle elegantissime, somiglianti a certe signore che probabilmente conoscete. Come si può riuscire ad individuarle? Bisogna stare attenti a chi porta sempre i guanti, a chi si gratta la testa, a chi si toglie le scarpe

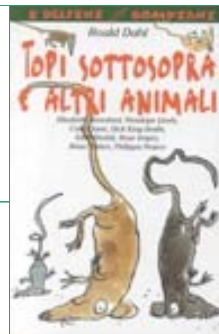
a punta sotto il tavolo e a chi ha i denti azzurrini, perchè tutto ciò serve a nascondere gli artigli, i crani calvi, i piedi quadrati, la saliva blu mirtillo: tutti segni distintivi delle vere streghe. Sapendo questo potrete evitare (forse!) di venir trasformati in topi.

13 settembre 2016

Topi sottosopra e altri animali

illustrazioni di Quentin Blake - Salani – dai 6 anni

Sono strani, gli animali che abitano in questo libro: topi con le vertigini, criceti geniali, leoni che vanno scuola, cani che scelgono i loro padroni, draghi col cuore tenero...



Versi perversi

illustrazioni di Quentin Blake - Salani – dai 6 anni



Tu credi veramente che Cenerentola preferisse come marito un Principe crudele a un buonuomo qualsiasi, o che Treccedoro potesse dormire senza pericolo nel lettino dei Tre Orsacchiotti, o che i Tre Porcellini, se avessero chiesto aiuto a Cappuccetto (che in realtà ha sparato lei al lupo) potessero davvero fidarsi di lei? Io

non dico niente, ma ho visto Cappuccetto passeggiare con una bellissima borsa di pelle di maiale...



I LIBRI DI ROALD DAHL PER GIOVANI E ADULTI

Il libraio che imbrogliò l'Inghilterra. Lo scrittore automatico

- Tea, 1999

"Il libraio che imbrogliò l'Inghilterra" e "Lo Scrittore automatico": due racconti intelligenti e divertenti, due brevi storie - molto 'impreviste' - sul mondo dei libri e della cultura, piccoli ma perfettamente compiuti esempi dell'affilata vena satirica di Dahl, dell'originalità del suo sguardo, della freschezza e della precisione del suo stile inconfondibile.



Il libro delle storie di fantasmi

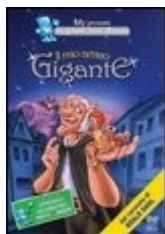
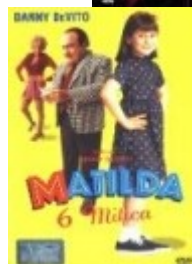
- Salani, 2001

"E' un fatto singolare" osserva Roald Dahl "ma, nelle migliori storie di fantasmi, il fantasma non c'è. O, per lo meno, non si vede. Si vede però il risultato delle sue azioni. Ogni tanto potete avvertire un fruscio alle vostre spalle o, intravedere tracce fugaci della sua presenza... E, anche quando il fantasma si fa vedere, non sembra affatto un fantasma. Sembra una persona come un'altra". E infatti elusivi e imprevedibili sono i fantasmi tratteggiati dagli autori dei quattordici racconti scelti e qui riuniti da Dahl con mano maestra.



FILM TRATTI DAI LIBRI DI ROALD DAHL

- ♦ **LA FABBRICA DI CIOCCOLATO**
Regia: Tim Burton con Johnny Deep
- ♦ **MATILDA 6 MITICA**
Regia: Danny de Vito
- ♦ **JAMES E LA PESCA GIGANTE**
Regia: Henry Selik
- ♦ **IL MIO AMICO GIGANTE**
Regia: Mark Hall (tratto dal GGG)
- ♦ **CHI HA PAURA DELLE STREGHE?**
Regia : Nicola Roeg (tratto da Le streghe)
- ♦ **WILLY WONKA**
E LA FABBRICA DI CIOCCOLATO
Regia: Mel Stuart
- ♦ **VERSI ALL'INVERSO**
Cartone Animato basato sulle
illustrazioni originali di Quentin Blake
- ♦ **FURBO, IL SIGNOR VOLPE**
Regia: Wes Anderson
(in preparazione)



SPECIALE ROALD DAHL

OTTO BUONE RAGIONI PER LEGGERE DAHL A SCUOLA

Visto da vicino, il Dahl che da lontano suscita diffidenza può diventare uno degli autori più stimolanti da leggere a scuola, per almeno otto buone ragioni:

1. I libri di Dahl, come sosteneva lui stesso, sono un metodo particolarmente efficace per trasmettere ai ragazzini la passione per la lettura, per convincerli che leggere un bel libro può essere più divertente che guardare un noioso programma televisivo, per diffondere la nozione poco meno che rivoluzionaria che **LEGGERE È, prima di tutto, UN PIACERE**.
2. Quelle di Roald Dahl sono, in primo luogo, belle storie, ricche di colpi di scena, con una trama accurata. Leggendo i ragazzi (ma anche gli adulti) si familiarizzano con una delle attività più tipiche delle specie umana: ascoltare una storia appassionante. E acquisiscono i primi criteri per **RICONOSCERE UNA BELLA STORIA**.
3. Si ripete spesso che a Dahl non interessa affatto la morale (è una cosa che ha ripetuto lui per primo). Eppure le cose non stanno esattamente così: uno dei primi suoi romanzi, *La fabbrica di cioccolato*, sarebbe perfino moralistico, con le sue rampogne contro i bambini golosi, viziati e teledipendenti, se la morale non venisse trasformata in satira. E non si può dimenticare che la satira di Dahl è sempre un modo (divertente, obliquo, sfaccettato; ma efficacissimo) di **DISTINGUERE IL GIUSTO DALL'INGIUSTO**. E perfino le atroci vendette che i bambini mettono in atto contro gli adulti che li maltrattano e li umiliano trasmettono un impegnativo messaggio morale: che è giusto ribellarsi all'ingiustizia.
4. In un mondo sempre più omologato, dominato da modelli di comportamento planetari, i libri di Dahl sono una **SCUOLA DI ANTICONFORMISMO**, che insegna a mettere in discussione i luoghi comuni. Non dovrebbe essere anche questo uno dei compiti di una scuola moderna?
5. In alcuni romanzi, le invenzioni di Dahl spingono i lettori a interrogarsi, quasi senza che se ne accorgano, su **QUESTIONI ESTREMAMENTE PROFONDE**. Si pensi a *Minuslandia* (ne *Il grande ascensore di cristallo*), il mondo di coloro che ancora devono nascere, o a quel lampo di poesia "cosmica" sull'origine dei giganti, nel **GGG**: "I giganti non nasce, i giganti *appare* e basta, come il sole e le stelle".
6. Ogni libro di Dahl contiene una girandola di **INVENZIONI LINGUISTICHE**, e ha la forza di un esempio vivente di lingua personale ed espressiva, e di un antidoto contro la sciatteria e la standardizzazione della "lingua di plastica".
7. Ogni pagina fornisce stimoli continui alla **CREATIVITÀ** e all'invenzione personale. È questo forse lo spunto didattico più efficace... Ogni libro di Dahl trasmette il virus contagioso della fantasia.
8. I più bei libri di Dahl sono illustrati da Quentin Blake, un disegnatore inglese amatissimo dai ragazzi per l'umorismo del suo tratto, capace di coniugare satira e tenerezza. I **DISEGNI DI BLAKE** sono il perfetto contraltare visuale della prosa di Dahl: due autori anticonformisti e lontani dagli standard e dai luoghi comuni.

Tratto da: "Roald Dahl e i suoi libri. Appunti per le scuole" di Massimo Birattari - Salani, 2001.



SPECIALE ROALD DAHL



sistema bibliotecario
area nord-ovest
provincia di bergamo

**SISTEMA BIBLIOTECARIO
AREA NORD OVEST
PROVINCIA DI BERGAMO**

BIBLIOGRAFIA REALIZZATA DA:
MONICA CATELLANI
(già BIBLIOTECARIA DI BONATE SOTTO)